

Na ocenę końcową (roczną) składają się oceny jakie otrzymał uczeń na okres I i II. Ustala się oceny bieżące w skali : 1, 2, 3-, 3, 3+, 4-, 4 , 4+, 5-, 5, 5+,6 , które wpisuje się do dziennika elektronicznego. Ocena śródroczna i roczna ocena klasyfikacyjna jest podsumowaniem pracy i wynika z ocen cząstkowych.

Podstawą do wystawienia oceny śródrocznej oraz oceny rocznej z plastyki jest średnia obliczana w następujący sposób: podstawą obliczeń są wszystkie otrzymane oceny i ich wagi. Plusy i minusy w ocenie bieżącej liczy się w następujący sposób:

3+ jako 3,5

3- jako 2,76

Średniej przyporządkowuje się ocenę szkolną następująco:

Od 0 do 1,51 - niedostateczny

od 1,52 do 2,75 - dopuszczający

od 2,76 do 3,75 - dostateczny

od 3,76 do 4,75 - dobry

od 4,76 do 5,51 - bardzo dobry

5, 52 i wyżej - celujący

Wagi ocen dla poszczególnych obszarów aktywności:

waga 1: praca plastyczna, praca pisemna, zadanie, aktywność

waga 2: test, projekt, konkurs

Punkty uzyskane z prac pisemnych przeliczane są na stopnie według następującej skali:

100% - celujący,

91% - 99% - bardzo dobry,

71% - 90% - dobry,

51% - 70% - dostateczny,

31% - 50% - dopuszczający,

0% - 30% - niedostateczny.

OCENIANIE POZIOMU OPANOWANIA TREŚCI PROGRAMOWYCH

Zakres opanowanych treści programowych	
Ocena niedostateczna	poziom opanowanych treści nie umożliwia podjęcia nauki na następnym etapie edukacyjnym, nieuczestniczenie w kulturze
Ocena dopuszczająca (treści konieczne)	przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, wykonywania schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, bierne uczestnictwo w kulturze
Ocena dostateczna (treści podstawowe)	przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczone wypowiedzi o sztuce, świadomość potrzeby estetyki otoczenia, bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, mało aktywne uczestnictwo w kulturze